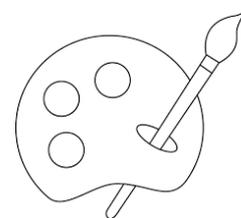


# PARA COMENTAR UN CUADRO -A1-

Pour les trois phases du commentaire (présentation du document, description commentée et point de vue personnel) vous trouverez des amorces de phrases et une sélection de vocabulaire.



## ① Presento el cuadro.

¿De qué se trata ? (*de quoi s'agit-il?*)

“Se trata de...”

- Este cuadro es una obra de...
- Nació en... murió en...
- Se titula...
- (Picasso) pintó este cuadro en (mil novecientos tres)
- Se encuentra en... (*se trouve*)
- Representa (a)...

**El pintor/la pintora :** *le peintre*

**una pintura al óleo :** *une peinture à l'huile.*

**Un cuadro :** *un tableau*

**Un retrato :** *un portrait.*

**Un bodegón :** *une nature morte*

**Un paisaje :** *un paysage.*

## ② Describo y comento lo que veo.

Lo que se nota (*ce que l'on remarque*)

“Me llama la atención...”

- Veo (je vois) al personaje central que...
- Hay un elemento a la derecha del cuadro...
- Los colores son vivos /apagados, claros/oscuros.
- Llaman la atención los colores...

Abajo ↓ , / Arriba ↑,

En la parte inferior ↓ / En la parte superior ↑

← A la izquierda / A la derecha →

En el centro ⊙ del cuadro

Al lado de : *à côté de*

Delante de ≠ detrás de

Encima de = sobre = en ≠ Debajo de

Dentro de ≠ fuera de

El contraste ≠ la armonía.

## ③ Doy mi opinión personal.

¿Qué te parece? (*qu'en penses-tu?*)

“(No) Me gusta / (No) me gustan... porque...”

- Me encanta/n...
- La obra me parece...
- Lo que prefiero es / prefiero...
- Mi personaje favorito es... porque...
- Lo sorprendente es... (*ce qui est étonnant c'est...*)
- Se desprende una impresión de... (*il se dégage*)

**Una obra maestra :** *un chef d'œuvre*

**Una escena conmovedora :** *une scène émouvante*

**Una escena cotidiana.**

**Por una parte... por otra parte :** *d'une part... d'autre part...*

**Triste, la tristeza ≠ alegre, la alegría**

**Tranquilo/a, la tranquilidad, sereno/a, la serenidad**

**Un poco < bastante < mucho < demasiado**